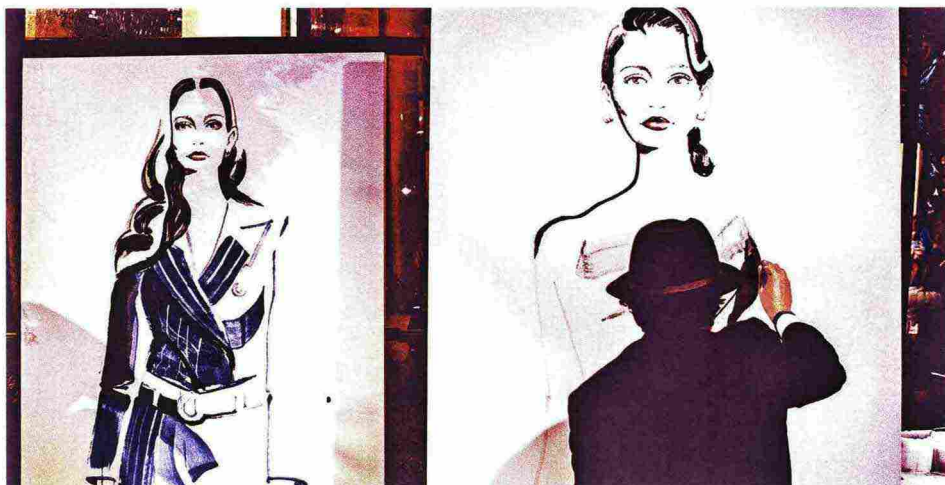


E v e n t i



Il giapponese Ohgushi alle prese col ritratto di una modella durante l'evento Patek Philippe a Milano. A destra, il nuovo Twenty-4 Automatic in acciaio (c'è anche in oro rosa), con nuova cassa tonda di 36mm dotata di movimento automatico, il 324 S C con Sigillo Patek Philippe.



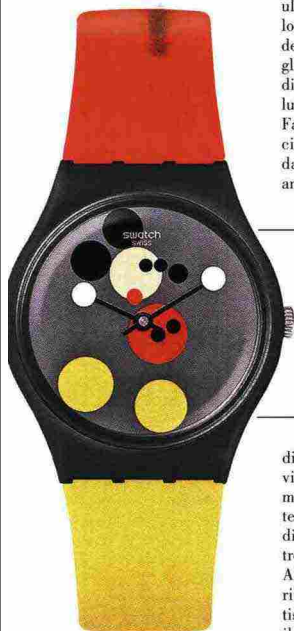
Musica e mondanità

PATEK PHILIPPE SBARCA NEI PALAZZI NOBILI DI MILANO PER UNA SOIRÉE D'ALTRI TEMPI.
HAMILTON SI DÀ AL JAZZ E SWATCH FESTEGGIA I 90 ANNI DI TOPOLINO

DI MICHELE WEISS

Come novella Cenerentola, per una sola notte la maison orologiera Patek Philippe ha lasciato le placide sponde del lago di Ginevra per la trafficata Milano. Nella prestigiosa cornice settecentesca di Palazzo Serbelloni,

il 10 ottobre ha lanciato con una festa sfarzosa la nuova collezione Twenty-4 Automatic, erede della produzione di punta femminile del marchio, oggi aggiornata con movimento automatico. L'elegante edificio neoclassico, appartenuto al duca Gian Galeazzo, ultimo discendente diretto Serbelloni, è stato uno dei salotti buoni dell'alta società meneghina, e negli ultimi anni è diventato il teatro di eventi di gala, oltre che uno dei luoghi ambiti dalle griffe durante la Fashion Week. All'evento c'erano circa duecento ospiti provenienti dai maggiori mercati orologiai, ammalati dallo show: sullo sfondo



Il modello Art Special di Damien Hirst per i 90 anni di Topolino. Lo Spot Mickey (1.999 pezzi numerati) riporta sul quadrante la creazione Disney e lungo il cinturino i suoi distintivi colori.

COLLEZIONI
D'ARTISTA
PER CELEBRARE
IL PICCOLO
EROE CREATO
DA WALT DISNEY

di vetrine e gigantografie con i nuovi orologi e una selezione di storici modelli della maison, si sono esibite sinuose danzatrici con gli abiti di carta di Valentina Crepax, mentre le illustratrici Sophie Griotto e Alessandra Scandella eseguivano ritratti dei presenti. Intanto, l'artista di origini iraniane Borjoni e il giapponese Ohgushi hanno pennellato al centro della sala bozzetti di moda e dipinti con soggetto la conturbante modella della campagna Twenty-4 Automatic. Il tutto col sottofondo di celebri "cover" interpretate da Alexandra Miller



Band, il set fotografico dello Studio Umarrino e l'ottima cena servita da Vittorio che, col suo famoso risotto giallo, ha aggiunto una nota di autentica milanesità alla serata. Notti magiche nel capoluogo lombardo anche per Hamilton, altro affermato brand orologiero elvetico, con origini però americane. Per il terzo anno consecutivo è intervenuto quale Time Partner del JazzMi novembrino, diventato uno dei più importanti appuntamenti musicali italiani, accompagnando i concerti di artisti a stelle e strisce del calibro di Colin Stetson, Jason Moran,



Il sassofonista americano Colin Stetson durante il concerto per JazzMi 2018, al Triennale Teatro dell'Arte. A sinistra, il nuovo Intra-Matic Automatic Chronograph di Hamilton: celebrazione del Chronograph A con cassa ingrandita a 40mm per accogliere il cronografo H-31.

Marquis Hill Blacktet, Maceo Parker e Joe Lovano. Il jazz d'altronde è una pagina epica della cultura statunitense, e nell'occasione Hamilton ha presentato il nuovo American Classic ispirato alla sua pionieristica tradizione: l'Intra-Matic Automatic Chronograph celebra il Chronograph A del 1968 aggiornandone l'estetica vintage a sensibilità più moderne, con cassa ingrandita a 40mm per accogliere l'esclusivo movimento cronografo H-31. Restando ai miti della cultura americana, anche Swatch rende omaggio alla prima "icona pop"

dell'infanzia: Topolino, di cui ricorre il 90° compleanno. Per festeggiare alla grande, il brand svizzero ha chiesto a un'altra icona planetaria, questa volta dell'arte, il britannico Damien Hirst, di creare due Art Special in edizione numerata e limitata. Lo Spot Mickey (1.999 pezzi) raffigura sul quadrante il piccolo eroe incorciato con un cinturino che riporta i suoi colori distintivi. Il Mirror Spot Mickey (19.999 pezzi), invece, gioca con i cerchi, ingrandendone le dimensioni sul cinturino, mentre sul quadrante ritrae l'amabile topastro su uno sfondo a specchio.